

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ – ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 443
МБДОУ - детский сад комбинированного вида № 443**

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующим МБДОУ № 443
_____ Ю.В.Терновая
Приказ от 03.09.2018 г. № 49-о

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыкальному развитию воспитанников
в соответствии с ФГОС**

СОГЛАСОВАНА:
Педагогическим Советом МБДОУ
Протокол от 29.08.2018 г. № 1

г. Екатеринбург, 2018

Содержание

1.Целевой раздел	3
1.1.Пояснительная записка	3
Цели и задачи реализации Программы	4
Принципы и подходы к формированию Программы	4
Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	5
1.2.Планируемые результаты	10
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности	11
2. Содержательный раздел	17
2.1.Описание образовательной деятельности по направлению «Художественно-эстетическое развитие»	17
2.2.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	25
2.3.Способы и направления поддержки детской инициативы	26
2.4.Взаимодействие музыкального руководителя с семьями дошкольников	28
2.5.Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья	29
3. Организационный раздел	40
3.1. Описание материально – технического обеспечения Программы	40
3.2.Учебный план с детьми	41
3.3.Образовательная деятельность в соответствии с комплексно-тематическим планированием по музыкальному развитию	42
3.4.Список используемой литературы	42

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Данная Рабочая программа (далее – Программа) разработана в соответствии с Основной общеобразовательной программой – образовательной программой дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детского сада комбинированного вида № 443 (далее – МБДОУ) в соответствии с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 года).

Программа разработана в соответствии с законодательными нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.09.2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. № 544 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
- Письмо Министерства образования и науки России от 17.11.2011 г. № 03-877 «О реализации приказа Министерства образования и науки России от 20.07.2011 г. № 2151 «Примерный перечень игрового оборудования для учебно-методического обеспечения дошкольных образовательных учреждений и групп для детей дошкольного возраста, организованных в образовательных учреждениях»;
- СанПиН 2.4.1. 3049 – 13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27 августа 2015 г. N 41 «О внесении изменений в СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Устав МБДОУ.

Программа спроектирована с учетом:

- образовательных потребностей участников образовательных отношений;
- региона и муниципалитета;
- возрастных и индивидуальных психологических и физиологических особенностей и интересов воспитанников.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в МБДОУ осуществляется на основе парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цели и задачи реализации Программы

В рамках реализации программы «Ладушки» **цель** состоит в музыкально-творческом развитии детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы «Ладушки» - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Принципы и подходы к формированию Программы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно.
2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач.
3. Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
4. Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
5. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
6. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.
7. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства.

8. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
9. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности.

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики Общие сведения о МБДОУ

Полное наименование: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад комбинированного вида № 443.

Краткое наименование: МБДОУ – детский сад комбинированного вида № 443

Вид деятельности: образовательная в сфере дошкольного образования.

Лицензия на право ведения образовательной деятельности № 13582 от 04 марта 2011 года (бессрочная).

Учредитель: Управление образования Администрации г. Екатеринбурга. Полную информацию можно получить по адресу – екатеринбург.рф/жителям/образование.

МБДОУ – детский сад комбинированного вида № 443 организовано в 1966 г.

Режим работы МБДОУ: 10,5 часов при 5-ти дневной рабочей неделе с 7.30 до 18.00.

Организационно-правовая форма: бюджетное учреждение.

Тип: дошкольное образовательное учреждение.

Вид: детский сад.

Структура и управление МБДОУ

МБДОУ самостоятельно в формировании своей структуры. Управление МБДОУ осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации на основе сочетания принципов единоначалия и коллегиальности. Единоличным исполнительным органом МБДОУ является заведующий, который осуществляет текущее руководство деятельностью МБДОУ. Коллегиальными органами управления МБДОУ являются:

- Общее собрание работников МБДОУ;
- Педагогический Совет МБДОУ;
- Совет родителей.

Деятельность органов коллегиального управления регламентируется Уставом, соответствующими локальными нормативными актами и комиссией по урегулированию споров между участниками образовательных отношений.

Заведующий МБДОУ: Терновая Юлия Владимировна, контактный телефон: 255-37-32.

График работы: ПН - ПТ с 8.00 до 17.00 СБ., ВС. - выходные дни

Заместитель заведующего по ВМР: Килина Надежда Владимировна, контактный телефон: 255-37-32.

График работы: ПН - ПТ с 8.00 до 17.00 СБ., ВС. - выходные дни

Заместитель заведующего по АХЧ: Шарафутдинова Фануса Фанавиевна

График работы: ПН - ПТ с 8.00 до 14.00 СБ., ВС. - выходные дни

Контактная информация: Юридический адрес: 620024, город Екатеринбург, ул. Бисертская, 111, тел./факс: (343) 255-37-32

Маршруты пассажирского транспорта: автобусы № 37, 57, маршрутные такси № 012, 019 до остановки «Лифтостроительный завод»

Электронный адрес: mdou443@yandex.ru

Адрес сайта учреждения: detskiysad443.ucoz.ru

Общие сведения о воспитанниках

Прием детей в МБДОУ осуществляется в соответствии с поименным списком, утвержденным начальником Управления образования Администрации города Екатеринбурга на основании решения городской комиссии по утверждению списка учтенных детей, подлежащих обучению по образовательным программам дошкольного образования в период комплектования МБДОУ на следующий учебный год – с мая по июль текущего года, в период доукомплектования МБДОУ в течение учебного года – с июля по апрель текущего года.

Всего в МБДОУ воспитывается 159 детей. Общее количество групп – 6. Из них – 5 групп общеразвивающей направленности (для детей с 3 до 7 лет), 1 группа компенсирующей направленности (для детей с ТНР с 6 до 7 лет).

Распределение детей по группам и возрастам

Возрастная группа	Количество групп	Количество детей по САНПиН	Фактическая наполняемость (на 2018-2019)
Вторая младшая группа № 4 от 3 до 4 лет	1	20	30
Вторая младшая группа № 5 от 3 до 4 лет	1	20	29
Средняя группа № 2 от 4 до 5 лет	1	20	29
Старшая группа № 5 от 5 до 6 лет	1	20	33
Подготовительная группа № 1 от 6 до 7 лет	1	10	23
Подготовительная группа № 3 компенсирующей направленности для детей с ТНР от 6 до 7 лет	1	10	15
Всего:	6	100	159

Общее количество воспитанников с учетом возрастной и половозрастной категории

Возрастная категория	Всего	Количество девочек	Количество мальчиков
Дети 4 года жизни			
Дети 5 года жизни			
Дети 6 года жизни			
Дети 7 года жизни			
Итого:			

Распределение детей по группам здоровья

Группы здоровья	Количество детей		
	2017-2018	2018-2019	2019-2020
I			
II			
III			
IV			
С ослабленным зрением			
Болезни органов пищеварения			
Болезни органов дыхания			
Болезни кожи			
Болезни нервной системы			
Болезни кожно-мышечной системы			

Социальный статус семей воспитанников

№	Категория родителей	2017-2018	2018-2019	2019-2020
1.	Полные семьи			
2.	Неполные семьи			
3.	Многодетные семьи			
4.	С одним ребенком			
5.	Имеющие детей под опекой			
6.	Малообеспеченные семьи			

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития детей

Возрастные особенности развития ребенка 4 – го года жизни в музыкальной деятельности

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Возрастные особенности развития ребенка 5 – го года жизни в музыкальной деятельности

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности:

слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие, В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция.

Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

*Возрастные особенности развития ребенка 6 – 7 года жизни
в музыкальной деятельности*

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

*Возрастные особенности развития ребенка 7 – го года жизни лет
в музыкальной деятельности*

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

1.2. Планируемые результаты

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Ожидаемые результаты

дети 4 – го года жизни	дети 5 – го года жизни	дети 6 – го года жизни	дети 7 – го года жизни
<ul style="list-style-type: none">- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;- различать звуки по высоте (октава);- замечать динамические изменения	<ul style="list-style-type: none">- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш)- узнавать песни, мелодии;- различать звуки по высоте (секста-септима);	<ul style="list-style-type: none">- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);- узнавать произведения по фрагменту;- различать звуки по высоте в пределах	<ul style="list-style-type: none">- узнавать гимн РФ;- определять музыкальный жанр произведения;- различать части произведения;- определять настроение, характер музыкального произведения;- слышать в музыке изобразительные

<p>(громко-тихо);</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - кружиться, притопывать попеременно ногами, - двигаться под музыку с предметом. Различать и называть муз. инструменты : металлофон, барабан и др. 	<ul style="list-style-type: none"> - петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми. - выполнять движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять их в соответствии с 2-х - 3- х частной формой музыки; - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Подыгрывать на деревянных ложках, погремушках. 	<p>квинты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. 	<p>моменты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - формировать умение брать дыхание; - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. - исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
--	---	---	---

1.3.Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой МБДОУ по Программе направлено на ее усовершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества дошкольного образования.

Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой в соответствии заданным требованиям ФГОС ДО и Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных МБДОУ условий в процессе образовательной деятельности.

Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная Программой, предполагает оценивание *качества условий образовательной деятельности*,

обеспечиваемых МБДОУ, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические, управление учреждением и в то же время выполняет свою основную задачу – обеспечивать развитие системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями ФГОС ДО.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- педагогическая диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;
- внутренняя оценка, самооценка МБДОУ;
- внешняя оценка МБДОУ, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

Ключевым уровнем оценки является уровень образовательного процесса, в котором непосредственно участвует ребенок, его семья и педагогический коллектив МБДОУ.

Система оценки качества дошкольного образования:

- сфокусирована на оценивании психолого-педагогических и других условий реализации основной образовательной программы в МБДОУ в пяти образовательных областях, определенных ФГОС ДО;
- учитывает образовательные предпочтения и удовлетворенность дошкольным образованием со стороны семьи ребенка;
- исключает использование оценки индивидуального развития ребенка в контексте оценки работы МБДОУ;
- исключает унификацию и поддерживает вариативность программ, форм и методов дошкольного образования;
- способствует открытости по отношению к ожиданиям ребенка, семьи, педагогов, общества и государства;
- включает как оценку педагогами собственной работы, так и независимую профессиональную и общественную оценку условий образовательной деятельности в МБДОУ;
- использует единые инструменты, оценивающие условия реализации программы в МБДОУ, как для самоанализа, так и для внешнего оценивания.

Согласно п. 4.3 федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (далее – ФГОС ДО), целевые ориентиры (социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования) не подлежат непосредственной оценке, в т. ч. в виде педагогической диагностики (мониторинга), а также не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Таким образом, мониторинг относительно развития детей на сегодняшний день не предполагается и даже запрещен современными нормативными требованиями.

Однако, согласно п. 3.2.3. ФГОС ДО, при реализации образовательной программы дошкольного образования в ДОО может проводиться оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста в рамках педагогической диагностики (мониторинга).

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Как следует из ФГОС ДО, целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- аттестацию педагогических кадров;
- оценку качества образования;
- оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);
- оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;
- распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников Организации.

С целью оценки педагогами эффективности работы по Программе предусмотрено систематически проводить мониторинг образовательного процесса, т. е. осуществлять сбор данных о степени реализации образовательных целей, поставленных в Программе, в том числе, об индивидуальных особенностях развития каждого ребенка. Важнейшим способом педагогического мониторинга является систематическое наблюдение за изменениями в разных сферах развития детей, получение информации об индивидуальных особенностях каждого ребенка и динамике его продвижения в развитии.

Наблюдения в группе происходят с использованием показателей, которые выделены для описания психолого-педагогических условий развития ребенка в каждой программной области. Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непрерывной образовательной деятельности с ними.

Мониторинг в форме наблюдения проводится на протяжении всего учебного года во всех возрастных группах. Выявленные показатели развития каждого ребенка фиксируются педагогом. Подводить некие «реперные точки» предлагается в середине (октября) и конце учебного года (май).

Фиксация показателей развития выражается в словесной (опосредованной) форме:

НС - не сформирован (синий круг); **СЧ**- сформирован частично (зеленый круг); **С** – сформирован(красный круг).

В качестве показателей оценки развития личности ребенка выделены внешние (наблюдаемые) проявления у него в поведении, деятельности, взаимодействии со сверстниками и взрослыми, которые отражают его развитие на каждом возрастном этапе и, следовательно, на протяжении всего дошкольного возраста.

Контроль за развитием музыкальных способностей

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3-4 лет	Дети 5-7 лет
1. Ладовое чувство	
<ul style="list-style-type: none"> – просьба повторить; – наличие любимых произведений; – узнавание знакомой мелодии; – высказывания о характере музыки (двухчастная форма); – узнавание знакомой мелодии по фрагменту; – определение окончания мелодии (для детей средней группы); – определение правильности интонации 	<ul style="list-style-type: none"> – просьба повторить, наличие любимых произведений; – эмоциональная активность во время звучания музыки; – высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); – узнавание знакомой мелодии по фрагменту;

пения у себя и у других (для детей средней группы).	<ul style="list-style-type: none"> – определение окончания мелодии; – окончание на тонике начатой мелодии.
2. Музыкально-слуховые представления	
<ul style="list-style-type: none"> – пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); – воспроизведение хорошо знакомой попевки на одном звуке металлофона (для детей средней группы). 	<ul style="list-style-type: none"> – пение малознакомой мелодии без сопровождения; – подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; – подбор по слуху малознакомой попевки.
3. Чувство ритма	
<ul style="list-style-type: none"> – воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; – соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями. 	<ul style="list-style-type: none"> – воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); – выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями; – соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Карта уровня развития музыкальности детей младшей группы

Эмоциональная отзывчивость на музыку	Звуковысотность	Понимать характер и различать части муз. произведения	Ритм	Динамика	Темп	Тембровый слух (различать и называть муз. инструменты: погремушка, барабан, бубен, металлофон)	Петь в одном темпе	Умение выполнять танцевальные движения: кружение в парах, притопывать попеременно ногами, движения с предметом	Передача образов
--------------------------------------	-----------------	---	------	----------	------	--	--------------------	--	------------------

Карта уровня развития музыкальности детей средней группы

Эмоциональная отзывчивость на музыку
Различать жанры в музыке (песня, танец, марш)
Чувствовать характер музыки и умение высказываться о ней
Динамика
Темп
Звуковысотность
Ритм
Различать форму музыкального произведения
Узнавание песни по мелодии
Петь с музыкальным сопровождением и без него
Выполнять простейшие перестроения (круг, вращательную и обратную)
Умение выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, движения с предметом)
Тембровый слух (различать и называть муз. инструменты: барабан, бубен, ложки, погремушки, металлофон, колокольчики и др.)
Игра на музыкальных инструментах (на одном звуке, используя разные музыкальные инструменты)
Образные движения

Карта уровня развития музыкальности детей старшей группы

Эмоциональная отзывчивость на музыку
Различать жанры музыкальных произведений
Развитие музыкальной памяти (узнавать по муз. фрагменту, вступлению, муз фразе)
Чувствовать характер и умение высказываться о нем
Динамика
Темп
Звуковысотность
Форма музыкального произведения
Ритм
Петь с музыкальным сопровождением и без него
Образные движения
Умения выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног, приставной шаг с приседанием, приседание с выставлением ноги на пятку, кружение
Тембровый слух: различать звучание муз. инструментов: фа –но, скрипка, виолончель, балалайка
Игра на музыкальных инструментах: по одному, в небольшой группе

Карта уровня развития музыкальности детей подготовительной группы

Эмоциональная отзывчивость на музыку
Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации
Различать жанры музыкальных произведений
Чувствовать характер музыкального произведения его настроение и умение высказываться о нём
Различать части муз произведения (запев, припев, вступление)
Темп
Динамика
Звуковысотность
Ритм
Форма муз. произведения
Тембровый слух: (фа –но, скрипка, арфа, и другие)
Петь индивидуально, коллективно, с музыкальным сопровождением и без него
Брать дыхание и удерживать его до конца
Умение выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп переменный шаг
Игра на музыкальных инструментах (по одному, в ансамбле, в оркестре)
Образные движения

2.Содержательный раздел

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и направлено на решение задачи достижения целевых ориентиров, указанных в целевом разделе Программы.

Содержательный раздел Программы включает:

- описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования, методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов;
- описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с положениями ФГОС ДО и принципами Программы МБДОУ предоставлено право выбора способов реализации образовательной деятельности в зависимости от конкретных условий, предпочтений педагогического коллектива МБДОУ и других участников образовательных отношений, а также с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их индивидуальных потребностей и интересов.

При организации образовательной деятельности по направлениям, обозначенным образовательными областями, следует принципам Программы, в частности принципам поддержки разнообразия детства, индивидуализации дошкольного образования, возрастной адекватности образования и другим. Определяя содержание образовательной деятельности в соответствии с этими принципами, следует принимать во внимание разнообразие интересов и мотивов детей, значительные индивидуальные различия между детьми, неравномерность формирования разных способностей у ребенка, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников, и особенности места расположения МБДОУ.

2.1.Описание образовательной деятельности по направлению «Художественно-эстетическое развитие»

Реализация музыкального развития осуществляется на музыкальных занятиях, в процессе досуговой деятельности (во время отдыха, вечеров развлечений, праздников, в процессе творчества), в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальная образовательная деятельность включает в себя следующие виды детской деятельности:

- 1) музыкально-ритмические движения;
- 2) развитие чувства ритма, музицирование;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) слушание музыки;
- 5) распевание, пение;
- 6) пляски, игры, хороводы.

Цели музыкального воспитания	Виды музыкальной деятельности, задачи		
	ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (3 – 4 ГОДА)		
	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения
<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем и маршем.</p> <p>Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.</p>	<p>Приобщать детей к народной и классической музыке.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать весёлую и грустную музыку.</p> <p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чём поётся в песне.</p> <p>Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко – тихо).</p> <p>Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов</p>	<p>Учить выразительному пению.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково)</p>	<p>Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой и силой её звучания (громко, тихо).</p> <p>Реагировать на начало звучания музыки и её окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).</p> <p>Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).</p> <p>Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.</p> <p>Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично, с предметами, игрушками, без них.</p> <p>Формировать навыки ориентировки в пространстве.</p>

	Игра на детских музыкальных инструментах	Песенное творчество	Танцевально-игровое творчество
	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.	Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю- баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадёт кошка, бегают мышата, скачет зайчик, ходит петушок, клюют зёрнышки птички, едут машины, летят самолёты и т.д.
Цели музыкального воспитания	Виды музыкальной деятельности, задачи		
	СРЕДНЯЯ ГРУППА (4 – 5 ЛЕТ)		
	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения
Развитие у детей интерес к музыке, желания её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащение музыкальных впечатлений, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Формировать умения замечать выразительные средства музыки (громко,	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение в парах и по одному. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и

	<p>тихо, медленно, быстро).</p> <p>Развивать, способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)</p>	<p>фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.</p> <p>Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя)</p>	<p>хоровах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный)</p>
	<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Песенное творчество</p>	<p>Танцевально-игровое творчество</p>
	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне</p>	<p>Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша</p>	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомимику (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица).</p> <p>Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей</p>

Цели музыкального воспитания	Виды музыкальной деятельности, задачи		
	СТАРШАЯ ГРУППА (5 – 6 ЛЕТ)		
	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения
<p>Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, музыкальную отзывчивость. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры на и импровизации мелодий</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Продолжать знакомить с композиторами. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение) Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучание музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)</p>	<p>Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный муз. вкус.</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и</p>

			птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.
	Игра на детских музыкальных инструментах	Песенное творчество	Танцевально-игровое творчество
	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям	Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов
Цели музыкального воспитания	Виды музыкальной деятельности, задачи		
	ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6 – 7 ЛЕТ)		
	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения
Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.	Продолжать развивать навыки восприятия звуков	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных

<p>Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному наследию и современной музыке.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.</p> <p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.</p> <p>Обучать игре на детских музыкальных инструментов.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями</p>	<p>по высоте в пределах квинты – терции.</p> <p>Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.</p> <p>При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.</p> <p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения.</p> <p>Знакомить с элементарными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И.С.Баха, В.А.Моцарта, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского,</p>	<p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).</p> <p>Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него</p>	<p>движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и балльных танцев.</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок</p>
--	--	--	---

	С.Прокофьева, Д.Кабалевского и др. Познакомить с Государственным гимном Российской Федерации		
	Игра на детских музыкальных инструментах	Песенное творчество	Танцевально- игровое творчество
	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свири, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях

			музыкальных образов. Формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения
--	--	--	--

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Формы работы с детьми	<ul style="list-style-type: none"> – экспериментирование со звуками; – слушание народной, классической, детской музыки; – показ пальчикового, настольного, варежкового театра; – музыкально-дидактическая игра, музыкальное упражнение на развитие музыкально-слуховых представлений, – чувства ритма, ладового чувства, тембрового и динамического восприятия; – музыкально-творческие игры-забавы, игры-импровизации, игры-хороводы, включающие исполнение на детских музыкальных инструментах; – разучивание музыкально-двигательных игр и танцев; – совместное пение и музыкальное исполнение; – двигательные, пластические, танцевальные этюды; – организация выставок детского творчества; – праздники и развлечения; – непрерывная образовательная деятельность
Методы	<p><i>Словесные методы</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – беседы о различных музыкальных жанрах, – рассказ для введения детей в сюжетную основу; – объяснение для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения, использования изобразительных материалов и инструментов и др., <p><i>Практические методы</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – игровые приёмы; – многократное повторение; – показ последовательности и способов действий с предметами; – разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий. <p><i>Наглядные методы</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрация иллюстраций, сюжетных игрушек, наглядных материалов; – показ педагогом разнообразных приёмов исполнения по всем видам музыкальной и изобразительной деятельности; – тактильно-мышечная наглядность: показ движений <p><i>Слуховые методы</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребёнка; – слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись); – использование художественного слова: коротких

	познавательных рассказов	
Средства	<ul style="list-style-type: none"> – аудиозаписи музыки для детей (песни из мультфильмов, классическая музыка, музыкальные зарядки, народные песни, потешки, попевки, дразнилки, хороводы, звуки природы), используемые для создания необходимого эмоционального настроения детей; – детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, ложки, погремушки), которые используются при выполнении музыкально-дидактических заданий, упражнений для развития навыков игры и развития тембрового слуха детей; – различные атрибуты для танцев и музыкальных игр: султанчики, платочки, погремушки, ленточки, шапочки-маски, листочки, цветы и др.; – атрибуты для театральной деятельности: разные виды кукольного театра (пальчиковый, би-ба-бо, перчаточный, настольный, театр игрушки, тростевой), ширмы, маски, костюмы для ряжения; наглядные материалы: тематические персонажи-игрушки, иллюстрации, репродукции изобразительного искусства, используемые для обогащения сюжетной линии – изобразительные материалы: соленое тесто, пластилин, краски, карандаши, бумага, салфетки, вата и др. – изобразительные инструменты: кисти, ватные палочки, печатки, губки и др. – оборудование для оформления выставок детского творчества: рамы, витрина/лестница для работ по лепке. 	
Технологии	Технология эмоционально-чувственного погружения	активный метод обучения с элементами релаксации, внушения и игры, активное воздействие на воображение, эмоции, подсознание ребенка посредством отдаленных тематических, образных, ритмических, звуковых ассоциаций

2.3.Способы и направления поддержки детской инициативы

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер, направляя и поддерживая проявления детской инициативы.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Образовательные задачи в сфере поддержки детской инициативы:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- поддерживать индивидуальность и инициативу детей через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств, мыслей; недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы в различных видах деятельности (игровой, исследовательской, коммуникативной и др.);
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно, постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- «дозировать» помощь детям, если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- не ограничивать естественный «рабочий» шум в группе (оживленную деятельность, игру, смех, свободный разговор), голос взрослого не доминирует над голосами детей;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Сферы инициативы по Коротковой

- *Творческая инициатива* (включенная в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление).
- *Инициатива как целеполагание и волевое усилие* (включенность в разные виды продуктивной деятельности - рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи).
- *Коммуникативная инициатива* (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи).
- *Познавательная инициатива* – любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родовидовые отношения).

- организация встреч "В гостях у музыки" - знакомство родителей с основными направлениями художественно-эстетического развития детей;
- участие родителей и детей в театрализованной деятельности: совместная постановка спектаклей, подготовка декораций, организация гастролей в соседней группе (в соседнем детском саду);
- проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей; их совместное выступление с детьми;
- проведение практикумов для родителей - знакомство с различными техниками изобразительной деятельности;
- создание "игротеки" (игры по художественно-эстетическому развитию детей);
- организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей;
- сотрудничество с преподавателями музыкальной школы с целью оказания консультативной помощи родителям по развитию способностей детей и их интереса к музыке;
- организация встреч родителей с работниками библиотеки (знакомство с новинками мировой и отечественной детской художественной литературы);
- проведение тренингов с родителями по обсуждению впечатлений после посещения выставки, чтения художественного произведения, просмотра спектакля;
- проведение семинаров-практикумов для родителей по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.

2.5. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Коррекционная работа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для детей **с ограниченными возможностями здоровья и направлена на** создание в МБДОУ специальных условий воспитания, обучения, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

К категории детей с ограниченными возможностями здоровья в МБДОУ относятся дети с тяжелыми нарушениями речи.

Задачами деятельности МБДОУ по выполнению Программы в группах компенсирующей направленности являются:

- развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств;
- формирование предпосылок учебной деятельности;
- сохранение и укрепление здоровья;
- коррекция недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей;
- создание современной развивающей предметно-пространственной среды, комфортной как для детей с ОВЗ, так и для нормально развивающихся детей, их родителей (законных представителей) и педагогического коллектива;
- формирование у детей общей культуры.

Принимая во внимание характерные особенности детей с речевыми нарушениями, музыкальное воспитание направлено, помимо решения общих музыкальных задач, на решение **задач коррекционных**, к которым относятся следующие.

1. Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребёнку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.

2. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха. Большое внимание следует уделить развитию слухового внимания и памяти. Первый помощник в этом - хорошо развитое музыкальное восприятие.
3. Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развитие дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.
4. Исправление ряда речевых недостатков: невнятного произношения, проглатывания окончания слов.

Особенности использования видов музыкальной деятельности при работе с детьми ОВЗ

Восприятие музыки:

Для того чтобы дети дошкольного возраста лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному окрасу герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Восприятие музыки обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности в целом.

Восприятие музыки оказывает действенную помощь в решении коррекционных задач:

- Развивать у детей с речевыми нарушениями музыкальное восприятие, которое в свою очередь требует развития внимания и памяти, то есть способствует решению важнейших коррекционных задач;
- После прослушивания музыкального произведения проводить не только беседу о нём, но и предложить детям подвигаться под эту музыку, чтобы они прочувствовали её характер, передали свои чувства, своё отношение к музыкальному произведению. «Двигательные реакции на изменение характера, темпа, ритма, динамики, фактуры способствуют развитию интереса детей к музыке, помогают формированию музыкального мышления во взаимосвязи с эмоциональным её восприятием» (О. Радынова)
- Развивать у детей музыкальное восприятие, используя не только музыку, но и другие виды искусства: поэзию, живопись. Иллюстративный материал и поэтические произведения сделают восприятие более полным и глубоким

Распевание, пение

Для нормального развития певческого и речевого голоса ребёнка, его звуковысотного слуха, музыкальности в целом, необходимо, чтобы он пел в диапазоне, тесситуре, соответствующих природному типу его голоса. Только при этом условии он чувствует себя спокойно и комфортно, поёт с удовольствием, без напряжения и на порядок чище композиционно.

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того, чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечёткое произношение, гудение), им предлагаются простые весёлые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться.

Пение используется как одно из реабилитационных средств для тех, кто имеет нарушения речи. **Этот вид музыкальной деятельности детей направлен на решение следующих коррекционных задач:**

- Способствует развитию психических процессов и свойств у детей с нарушениями речи; расширению кругозора.
- Нормализует деятельность периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного).
- Развивает речь за счёт расширения словаря и улучшения произносительной стороны (звукопроизношение и ритмико-мелодическая сторона: темп, ритм, тембр, динамика).
- Помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

В процессе работы с детьми, страдающими речевыми нарушениями выявляется эффективность упражнений для развития музыкального слуха и голоса, логопедических распевок и артикуляционной гимнастики.

Работа над развитием чувства ритма. Музицирование.

Без ритма невозможно пение, танцевальное движение. Чувство ритма есть у каждого ребёнка, но его необходимо выявлять и развивать. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Ребёнок учится соблюдать ритм, соблюдать темп, динамику, играть в ансамбле со своими сверстниками, одновременно начиная и заканчивая; подбирать по слуху, импровизировать ритмические и мелодические попевки. Такое музицирование осуществляется индивидуально, небольшим ансамблем и в оркестре. Музицирование может сопровождать свободные игры детей, когда ребёнок сам выбирает мелодию, используя иногда свои приёмы исполнения.

Обучение детей с речевыми нарушениями игре на детских музыкальных инструментах, игре в оркестре – это одно из важнейших средств решения коррекционных задач, к которым относятся следующие:

- Развитие внимания и памяти, которые потребуются каждому ребёнку, играющему в оркестре, чтобы вовремя вступить и правильно сыграть свою партию.
- Развитие координации движений при игре на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, вертушка, металлофон, маракасы и т.д.
- Развитие дыхания при игре на духовых инструментах (триолы, дудочки) в индивидуальных занятиях с музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем.
- Развитие фонематического слуха в музыкально-дидактических играх типа, «На каком инструменте я играю?», «Отгадай инструмент и сыграй, как я», «Музыкальное лото».

Музыкально-ритмические движения

Наиболее оптимальное с точки зрения формирования творчества видом художественной деятельности, является музыкально-ритмическое движение. Л.С. Выготский подчёркивал двигательную природу детского воображения, действенность воссоздания его образов детьми «при посредстве собственного тела». Телесный опыт способствует полноценному развитию у ребёнка всех психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления. Главная задача в работе с детьми - не стремиться к высоким исполнительным показателям, а стараться развить творческие способности детей и навыки владения «мышлениями тела» (моторная память).

Навыки выразительного движения направлены на тренировку и совершенствование культуры движений, которые в процессе занятий становятся более ритмичными, свободными, выразительными, координированными, пластичными. Они заимствуются из области физической культуры (основные движения, гимнастические упражнения с предметами и без них, построения и перестроения), танца (элементы народных и балльных танцев, движения характерного танца, отдельные элементы современных танцев), из области сюжетно-образной драматизации.

Занятия выразительным движением являются средством самовыражения и самореализации ребёнка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников.

Для детей с нарушением речи очень большое значение имеет вид исполнительской деятельности - музыкально-ритмические движения. Он оказывает на детей коррекционное воздействие: развивает внимание, память, ориентировку в пространстве, координацию движений.

Среди музыкально-ритмических движений большое место занимают музыкально-ритмические упражнения, задания, игры на основе сочетания музыки, движения и слова, которые активизируют внимание, развивают мелкую моторику, формируют музыкально-ритмическое чувство.

К музыкально-ритмическим движениям относятся и танцы: парные, танцы с пением, хороводы, сюжетные, национальные, характерные. Также музыкально-ритмические игры: сюжетные инструментальные игры, несюжетные инструментальные игры, игры с пением, игры со словом.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика является основой для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью. Пальчиковые игры и упражнения стимулируют развитие артикуляционного компонента речи, развивают фантазию, превращают учебный процесс в увлекательную игру.

На большое значение этих упражнений для речевого развития детей обращает внимание в книге М. Кольцовой «Ребёнок учится говорить». Автор отмечает: «проекция кисти руки занимает одну треть всей двигательной проекции в коре головного мозга. Эта зона расположена близко от речевой моторной зоны. Следовательно, тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи ребёнка».

Пальчиковая гимнастика под музыку является основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности. Кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания. Важность их использования на музыкальных занятиях объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу.

Месяц	Текст игры	Движения
Сентябрь	<p style="text-align: center;">Утро</p> <p>Утром петушок встаёт Кукареку нам поёт:</p> <p>«Просыпайтесь, рассвело, Солнце на небо взошло!»</p> <p>Воробьёв весёлый крик Будит нас: «Чирик, чирик!»</p>	<p>Указательный и большой пальцы смыкаются, образуя кольцо, остальные пальцы подняты вверх, растопырены (гребешок).</p> <p>Крутят кистями рук, качают ими, не разжимая пальцев.</p> <p>Пальцы сложены щёпотью, «открывают и закрывают клюв», отводя вниз большой палец и поднимая остальные (сомкнутые).</p>

	<p>И, заснуть нам помешав, Лаает пёс: «Ав, ав, ав, ав!»</p> <p>«Ме, ме, ме!» кричит козёл.</p> <p>Сон у нас совсем прошёл. А потом в ответ ему:</p> <p>«Му», мычит корова: «Му». Хватит, хватит нам лежать Надо, надо нам вставать:</p> <p>«Ля, Ля, Ля, Ля, Ля, Ля, Ля! Это песенка моя!»</p>	<p>Ладонь ребром повернута к полу. Большой палец поднят вверх (ухо), остальные сжаты. Отводят мизинец вниз (собачка лает).</p> <p>Указательный и средний пальцы вытянуты вперёд, остальные поджаты. Крутят кистями рук.</p> <p>Вперёд вытянуты указательный и мизинец, остальные пальцы поджаты. «Кивают» кистями рук. Ладони лежат на столе (коленях). Пальцы тянутся вверх (саму ладонь стараятся не поднимать). Барабанят подушечками пальцев по столу (коленям) в ритме слов.</p>
<p>Октябрь</p>	<p style="text-align: center;">Апельсин</p> <p>Мы делили апельсин Много нас, А он один.</p> <p>Это долька для котят, Это долька для утят, Это долька для ужа, Это долька для ежа, Это долька для бобра, А для волка кожура!</p> <p>Он сердит на нас - беда! Разбегайтесь, кто куда!</p> <p style="text-align: center;">Поросята</p> <p>Этот толстый поросёнок Целый день хвостом вилял. Этот толстый поросёнок Спинку об забор чесал. Ля - ля - ля - ля, лю - лю - лю, Поросенок я люблю. Ля - ля - ля - ля, лю - лю - лю, Поросенок я люблю. Этот толстый поросёнок Носом землю ковырял.</p>	<p>Дети крутят сжатым кулаком левой руки. Растопыривают пальцы правой руки. Поднимают указательный палец левой руки. Левая рука сжата в кулак, отгибать пальцы правой рукой.</p> <p>Мизинец Безымянный Средний Указательный Большой</p> <p>Ладонь левой руки повернута тыльной стороной вверх, округлив пальцы правой руки, погладить «кожуру». Ладони соприкасаются основаниями, чуть согнуты. Пальцы рук «разбегаются» по столу или коленям.</p> <p>Дети по очереди «Идут» по столу каждым из пальцев обеих рук или выполняют каждым из пальцев (начиная с мизинцев) движения в соответствии с текстом песенки.</p> <p>Мизинцы</p> <p>Безымянные</p> <p>«Фонарики»</p>

	<p>Этот толстый поросёнок Что-то там нарисовал. Ля - ля - ля - ля, лю - лю - лю, Поросенок я люблю. Ля - ля - ля - ля, лю - лю - лю, Поросенок я люблю. Этот толстый поросёнок - Лежебока и нахал, Захотел спать в серединке И всех братьев растолкал.</p> <p style="text-align: center;">Пять утят</p> <p>Пять утят плывут вперёд, На берегу их мама ждёт. Но только четверо утят Вернулись к мамочке назад.</p> <p>Четверо утят плывут вперёд, На берегу их мама ждёт. Но только трое утят Вернулись к мамочке назад.</p> <p>Трое утят плывут вперёд, На берегу их мама ждёт. Но только двое утят Вернулись к мамочке назад.</p> <p>Двое утят плывут вперёд На берегу их мама ждёт. Но только один из утят Вернулся к мамочке назад.</p> <p>Вот один плывёт вперёд, На берегу его мама ждёт, И сразу пятеро утят Вернулись к мамочке назад.</p> <p style="text-align: center;">Перчатка</p> <p>Весёлая мышка Перчатку нашла, Гнездо в ней устроив, Мышат позвала. Им корочку хлеба Дала покусать,</p>	<p>Сжимают и разжимают кулачки. Средние пальцы Указательные пальцы «Фонарики» Сжимают и разжимают кулачки. Большие пальцы Рука сжимается в кулак, большой палец зажимается внутрь.</p> <p>Одна из рук - «мама утка». Стоит на столе, опираясь на локоть. Пальцы сложены щепоткой. Вторая рука - утята. Выполняют волнообразные движения по направлению к «утке». Количество разогнутых пальцев соответствует количеству утят (постепенно пальцы загибаются). «Кивают» кистью руки («мамой-уткой»).</p> <p>Ладонь раскрыта, пальцы растопырены (перчатка). Поворачивают руки то ладонью, то тыльной стороной вперёд. Ладони смыкаются «ковшом» Ладони раскрываются, смыкаясь боковыми сторонами. Сгибают - разгибают пальцы («зовущий» жест)</p>
--	--	---

	<p>Отшлёпала (погладила) всех И отправила спать.</p> <p style="text-align: center;">Шла кукушка</p> <p>Шла кукушка мимо рынка</p> <p>У неё была корзинка, А корзинка на пол - бух!</p> <p>Полетело десять (девять, восемь) мух!</p>	<p>Кончиком большого пальца поочередно нажимать на кончики остальных пальчиков. Большой палец гладит остальные (скользящим движением от мизинца к указательному). Ладони прижаты друг к другу, кладутся под щеку (спят). На слова «отшлёпала» - стучать (шлёпать) подушечкой большого пальца по остальным.</p> <p>«Идут» по столу на выпрямленных указательном и среднем пальцах (остальные поджаты) Ладони соединяются «ковшом» (корзинка) Ударяют сомкнутыми ладонями по столу (коленям), разъединяют их. Разводят руки в стороны, шевеля пальцами (летающие мухи) Количество разогнутых пальцев.</p>
<p>Ноябрь</p>	<p style="text-align: center;">Серый волк</p> <p>Нам очень хочется сейчас Пойти гулять в лесочек, Но чтоб нас серый волк не съел, Пойдём с тобой, дружок. В час волка нет, В два волка нет, В три волка нет, В четыре бежит И громко рычит.</p> <p style="text-align: center;">Мяч</p> <p>Это мяч, круглый мяч, Красный мяч, гладкий мяч. Любит мячик прыгать вскачь. Вот так мяч, круглый мяч.</p>	<p>Идут по столу указательным и средним пальцем одной из рук (остальные пальцы прижаты к ладони). Идут по столу указательным и средним пальцами обеих рук. Разгибают пальцы в соответствии с текстом.</p> <p>Бегут по столу кончиками пальцев обеих рук. Ладони перед собой, пальцы согнуты (когти), рычат.</p> <p>«Рисуют» руками большой круг. Два раза «рисуют» полукруг. Четыре ритмичных хлопка (прыжки на обеих ногах, держа руки на поясе) Опять «рисуют» руками большой круг.</p>
<p>Декабрь</p>	<p style="text-align: center;">Трик - трак</p> <p>Трик - трак, трик - трак!</p> <p>Под мостом жил старый рак.</p> <p>Рыжий кот пришёл на мост</p> <p>Рак схватил его за хвост!</p>	<p>Движения сцепленных рук изображают перекачивание большого деревянного колеса. Ребёнок подводит правую руку под левую, шевелит пальцами. Пробегаёт вторым и третьим пальцами правой руки по вытянутой вперёд</p>

	<p>С хвоста рака отцепите! Все бегут, и ты беги!</p> <p>Коту Ваське помоги!</p>	<p>левой от плеча до запястья. Пробегают вторым и третьим пальцами по правой руке и в конце фразы правый мизинец прячет в левый кулачок. Держит в кулачке спрятанный мизинец; второй, третий, четвёртый пальцы. Соединяет и разъединяет с первым - изображает мяукающий рот кота. Чередует руки, выдёргивает мизинец из кулачка. Ставит руку одну под другую и быстро шевелит пальцами. Хлопки в ритме текста, в конце фразы - шлепок по колену.</p>
Январь	<p>Тук, ток Тук, ток, туки, ток Бьёт кулак как молоток. Тук, ток, туки, ток Бьёт кулак как молоток. Тук, тук, туки, туки, 2 раза Застучали две руки. Тук, тук, туки, ток 2 раза Застучал мой каблучок. Тук, тук, тук, туки, 2 раза Застучали каблукки. Тук, тук, тук, туки, Две ноги и две руки, Тук, тук, тук, туки Бьют и бьют как молотки. Тук, тук целый день Мне стучать совсем не лень. Тук, тук целый день Мне стучать совсем не лень.</p>	<p>Дети выполняют подражательные движения в соответствии с текстом. Стучать можно по столу или по коленочкам.</p> <p>Стучат произвольно, «как больше всего нравится».</p>
Февраль	<p>Метро Вот дом стоит, буква «М» на нём. Мы дверь откроем и войдём. В метро турникет, прохода нет.</p>	<p>Указательные пальцы выпрямлены, стоят на столе, большие пальцы соединяются кончиками, образуя букву «М», остальные пальцы поджаты. Ладони сложены лодочкой. Пальцы прижаты друг к другу; то раскрывают ладони, то вновь их соединяют (основания ладоней прижаты друг к</p>

	<p>Нам нужно сунуть в щель билет.</p> <p>Волшебная лестница едет вниз, Ты за перила сам держись.</p> <p>Идут к платформе поезда:</p> <p>За маму там держись всегда!</p>	<p>другу).</p> <p>Ладони на себя, пальцы переплетены между собой, выпрямлены и тоже направлены на себя.</p> <p>Ладони прямые, пальцы сжаты, потирают ладони друг о друга (горизонтально полу).</p> <p>Волнообразные движения руками сверху вниз.</p> <p>Ладони прижаты друг к другу. Пальцы одной руки лежат на тыльной стороне другой.</p> <p>Ладони выпрямлены, пальцы сжаты, водят руками над столом, вперед-назад (то сгибая, то выпрямляя локти).</p> <p>Ладонь одной руки обхватывает кисть другой и сжимает её.</p>
<p>Март</p>	<p>Как у бабушки Наташи</p> <p>Ели вкусную мы кашу.</p> <p>Каша пшённая с дымком,</p> <p>Каша пшённая с дымком,</p> <p>С хлебом,</p> <p>С маслом,</p> <p>С молоком.</p> <p>Взяли мы большие ложки,</p> <p>Съели всё до самой крошки!</p> <p>Вот какая каша</p> <p>У бабушки Наташи!</p>	<p>Держать за концы воображаемый платочек, надетый на голову, говорить шепеляво по-старушечьи.</p> <p>Соединить ладони перед собой - сделать «тарелку», показывать её всем стоящим справа и слева.</p> <p>Над раскрытой ладонью левой руки - «тарелкой» - указательным пальцем правой руки рисовать воображаемый дымок, идущий от горячей каши, дымок поднимается вверх, поэтому текст произносить, нараспев, «глиссандируя».</p> <p>Повторить те же движения, но уже правая рука - «тарелка», левая - «дымок».</p> <p>Правая рука перед грудью, локоть в сторону, внутренняя сторона ладони вниз - «ломоть хлеба».</p> <p>Левую ладонь положить на правую сверху - «слой масла».</p> <p>Соединить запястья, кончики пальцев рук и поднятые вверх большие пальцы рук - «кружка».</p> <p>Сжать кулаки, большие пальцы подняты вверх, развести в стороны - две «ложки».</p> <p>Попеременно то правой, то левой «ложкой» есть «кашу», поднося «ложки» ко рту.</p> <p>Снова сделать «тарелку» и показывать её всем стоящим справа и слева.</p> <p>Снова взяться за воображаемые концы платочка, говорить по-старушечьи.</p>

<p>Апрель</p>	<p style="text-align: center;">Весна</p> <p>Стучат всё громче дятлы, Синички стали петь. Встаёт пораньше солнце, И землю стало греть. Встаёт пораньше солнце, И землю стало греть. Бегут ручьи под горку, Растаял весь снежок, А из-под старой травки Уже глядит цветок...</p> <p>А из-под старой травки Уже глядит цветок... Раскрылся колокольчик</p> <p>В тени, там, где сосна, День, день, звенит тихонько, День, день, пришла весна. День, день, звенит тихонько, День, день, пришла весна.</p>	<p>Ладони сомкнуты «ковшом», поднимая руки вверх, раскрывают ладони, боковые части остаются прижатыми, пальцы растопырены.</p> <p>Движения повторяются.</p> <p>Выполняют руками волнообразные движения (пальцы выпрямлены, сомкнуты, ладони повернуты вниз) Ладони сомкнуты «ковшом» Ладони раскрываются, боковые стороны рук соединяются, пальцы раскрыты, полусогнуты (чашечка цветка). Движения повторяются.</p> <p>Руки стоят на столе, опираясь на локти. Пальцы сжаты в кулак. Пальцы постепенно разжимаются, свободно расслаблены (чашечка колокольчика). Качают кистями рук в разные стороны, проговаривая «день-день».</p>
<p>Май</p>	<p style="text-align: center;">Пальчики</p> <p>Вот это самый толстый пальчик у меня, Вместе с ним танцуют все его друзья. Этот самый ловкий пальчик у меня. И, когда танцует пальчик, с ним танцуют все друзья. Вот этот самый длинный пальчик у меня, Вместе с ним танцуют все его друзья. А вот этот пальчик, лодырь у меня, Но, когда танцует пальчик, с ним танцуют все друзья. А этот пальчик - мальчик лучший у меня, Вместе с ним танцуют все его друзья. Все мои пять пальцев - дружная семья, И, когда они танцуют, танцую с ними я.</p>	<p>В соответствии с текстом, дети поочерёдно сгибают и разгибают один из пальцев, при этом стараясь не шевелить остальными. Сгибают и разгибают большой палец. Сжимают и разжимают кулачки. Указательный палец</p> <p>Средний</p> <p>Безымянный</p> <p>Мизинец</p> <p>Выполняют движение «фонарики» Хлопки в ритме текста.</p>

Совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя

1. Слушание.

Использование музыки:

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях;
- во время прогулки (в теплое время);
- в сюжетно- ролевых играх;
- перед дневным сном;
- при пробуждении;
- на праздниках и развлечениях.

2. Пение.

Использование пения:

- одевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду;
- подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций.

3. Музыкально-ритмические движения.

Использование музыкально- ритмических движений:

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях;
- во время прогулки;
- в сюжетно-ролевых играх;
- на праздниках и развлечениях.

4. Игра на детских музыкальных инструментах.

Использование:

- на праздниках и развлечениях;
- в музыкально-дидактических играх;
- в сюжетно-ролевых играх;
- при экспериментировании с различными музыкальными инструментами.

3. Организационный раздел

3.1. Описание материально – технического обеспечения Программы

Материально – техническое и информационное оснащение МБДОУ соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049 – 13, содержанию Программы, требованиям к организации и содержанию развивающей предметно – пространственной среды (раздел 3, п.п. 3.3 ФГОС ДО).

Созданная образовательная среда МБДОУ:

- гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Оборудование музыкального зала	<ul style="list-style-type: none">- музыкальный центр – 1 шт.- фортепьяно – 1 шт.- синтезатор – 1 шт.- мультимедийный проектор – 1 шт.- ноутбук – 1 шт.- экран – 1 шт.
--------------------------------	---

Перечень детских музыкальных инструментов:

- металлофон – 5 шт.;
- бубен – 3 шт.;
- кастаньеты – 2 шт.;
- гитары – 3 шт.;
- ксилофон - 2 шт.;
- саксофон детский – 1 шт.;
- арфа – 1 шт.;
- колокольчики – 15 шт.;
- погремушка – 20 шт.;
- барабан – 2 шт.;
- ложки деревянные – 10 шт.;
- набор детских шумовых деревянных инструментов – 1 шт.;
- кукольный театр: «Репка», «Колобок», «Теремок», «Зайкина избушка», «Жили были», «Мы в профессии играем».

Театральные костюмы героев – взрослые:

- Снегурочка;
- Дед Мороз;
- Мешки Деда Мороза – 2шт.;
- Шапокляк;
- Баба – Яга;
- Золотая Осень;
- Накидка прозрачная Феи;
- Зимушка;
- Лето;
- Хулиганчик;
- Емеля;
- Лесовичок;
- Слякоть;

- Ветер;
- Цыганка;
- Петрушка (комбинезон).

Театральные костюмы героев – детские:

- Лисичка;
- Мишка – 2 шт.;
- Зайчик – 2 шт.;
- Ёжик – 2 шт.;
- Пилотки солдатские;
- Мышка;
- Восточные – 3 шт.;
- Лягушата -1 шт.;
- Обезьянка;
- Бабушка;
- Дедушка;
- Снегурочка;
- Собачка;
- Снегири;
- Испанки – 3 шт.;
- Ёлочка – 2 шт.;
- Ворон;
- Снеговик;
- Юбки разноцветные – 4 шт.

Атрибуты к праздникам: бантики, пилотки, воротники, листочки, цветочки, косынки, платочки, шапочки сказочных героев, шапочки-грибочки, парики, маски, ободочки.

3.2. Учебный план с детьми

Рабочая программа по музыкальному развитию предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Система занятий и количество учебных часов по музыкальному развитию в МБДОУ

Группа	Длительность одного занятия	Количество часов		
		неделя	месяц	год
4 – го года жизни	15 мин.	2 30 мин	8 120 мин	72 1080 мин
5 – го года жизни	20 мин.	2 40 мин	8 160 мин	72 1440 мин
6 – го года жизни	25 мин.	2 50 мин	8 200 мин	72 1800 мин
7 – го года жизни	30 мин.	2 60 мин	8 240 мин	72 2160 мин

3.3. Образовательная деятельность в соответствии с комплексно-тематическим планированием по музыкальному развитию

см. Приложение 1 – 4

3.4.Список используемой литературы

1. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2012
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поем» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2012
3. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ах, Карнавал №№1,2» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2012
4. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Как у наших у ворот...» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2012
5. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Музыка и чудеса» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2000 г.
6. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Пойди туда, не знаю куда» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2012
7. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Я живу в России» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2006
8. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» (для всех возрастных групп с CD-приложениями) - С-Пб., Издательство «Композитор», 2012
9. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник шаров» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2011
10. Н. Береговская «Царица Осень» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2008
11. Н. Береговская «Зимушка-зима» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2009
12. С. Катонина «Солнечные зайчики» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2008
13. М. Ю. Картушина «Праздники в детском саду» - М. «Скрипторий», 2008
14. М. Погребинская «Проводы зимы» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2010.
15. Т.А. Замятина, Л.В. Стрепетова. Музыкальная ритмика. М.: 2013г.
16. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Веселые досуги» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2011г.
17. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Составители: М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. Ярославль: Академия развития, 2001 г.
18. Логопедические распевки. Автор-составитель Т.С. Овчинникова. С-Пб: КАРО, 2006 г.
19. Логопедические распевки. Составители: Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева. С-Пб: «Детство- Пресс», 2007 г.
20. Логопедическая ритмика. Составители: Р.Л. Бабушкина, О.М. Кислякова. С-Пб.: КАРО, 2005 г.
21. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Составители: Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина. С-Пб: «Детство-Пресс», 2003 г.