

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 443**

МБДОУ - детский сад комбинированного вида № 443



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 443
Ю.В.Терновая
Приказ от 05.09.2023 г. № 1/23-ПОУ

**Дополнительная общеразвивающая
программа художественной
направленности
«Креативное рукоделие»**

Возраст воспитанников: 3-5 лет
Срок реализации: 1 год

Принята на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2023 г. № 1

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Каримова Светлана Николаевна

г. Екатеринбург, 2023

Содержание

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
Цели и задачи реализации Программы	4
Принципы и подходы к формированию Программы	5
Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	6
1.2. Планируемые результаты	7
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	7
2. Содержательный раздел	10
2.1. Направленность дополнительной общеразвивающей Программы	10
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	13
2.3. Взаимодействие педагога с родителями (законными представителями) воспитанников	15
3. Организационный раздел	16
3.1. Материально-техническое обеспечение	16
3.2. Учебный план	17
3.3. Календарный учебный график	18
3.4. Перспективное планирование	19
3.5. Список используемой литературы	19
Приложения	20

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Креативное рукоделие» (далее – Программа) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детского сада комбинированного вида № 443 (далее – Учреждение) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 года № 1155);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2;
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детского сада комбинированного вида № 443 от 23.12.2020 года.

Программа разработана на основе парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру) «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

Ведущая позиция, определяющая принципы и содержание авторской программы, – методологическая установка, отстаивающая самоценность изобразительного искусства как процесса и результата художественного

творчества, посредством которого ребенок познает окружающий мир и себя в этом мире. Содержание художественного образования в дошкольной организации – это запечатленный в изобразительном искусстве духовный опыт всего человечества, раскрывающий вопросы бытия человека и смысла жизни с эстетических позиций.

Данная Программа относится к программам художественной направленности и предполагает базовый уровень освоения.

Актуальность Программы обусловлена теми целями, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности ребенка, мотивация личности к познанию и творчеству. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы.

Особенностью Программы является то, что она ориентирована на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира.

В основу Программы заложена педагогическая модель художественно-творческого развития детей в изобразительной деятельности. Разные виды изобразительной деятельности предстают как детское искусство, которое имеет свою специфику и развивается по своим законам.

Программа адресована детям от 3 до 5 лет.

Срок реализации Программы 1 год.

Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы: направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

Основные задачи Программы:

1. Раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека.
2. Формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания.
3. Развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого».
4. Знакомить с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его уровнях: восприятие – исполнительство – творчество.
5. Формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости.

Образовательные задачи:

- развитие эстетического восприятия и творческого воображения; обогащение детей художественными впечатлениями; ознакомление с произведениями изобразительного, народного и декоративно-

- прикладного искусства; формирование первого представления о дизайне; знакомство с «языком искусства» на доступном уровне;
- расширение тематики детских работ (природа, бытовая культура, человек, сказочные и поэтические сюжеты), поддержка желания изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, радуга, снегопад, град) и яркие события общественной жизни (праздники, фестивали, Олимпиада);
 - осмысление взаимосвязей между объектами (в окружающем мире, фольклоре, художественной литературе) как темы для изображения; самостоятельный поиск замыслов и сюжетов; выбор способов и средств их воплощение в разных видах изобразительной и художественно-конструктивной деятельности;
 - расширение художественного опыта детей; содействие развитию «умной моторики» и дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами (пятно, линия, штрих, форма, ритм);
 - содействие формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулирование интереса к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме;
 - создание оптимальных условий для развития уникальной личности ребенка, ее свободного проявления в художественном творчестве.

Принципы и подходы к формированию Программы

Принцип природосообразности воспитания предполагает, что воспитание должно основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать его сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя, за состояние и дальнейшую эволюцию ноосферы как сферы разума.

Принцип культуросообразности воспитания в современной трактовке предполагает, что воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

Принцип развивающего характера художественного образования подразумевает то, что проектирование содержания продуктивной деятельности осуществляется в логике развивающей и развивающейся деятельности (ребенок развивается в деятельности и сама деятельность развивается).

Принцип приоритета содержания по отношению к методам и технологиям понимается таким образом, что ведущая педагогическая линия выстраивается как организация культуросообразного образовательного

пространства, в котором создается проблемное поле культуры (содержание), а методы и технологии служат для «обработки» этого поля в целях его освоения.

Принцип гуманистической направленности воспитания предполагает последовательное отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития.

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики Возрастные особенности психофизического развития детей (от 3 до 4 лет).

Ребенок этого возраста уже имеет представления об оттенках цвета (например: светло-красный, темно-красный). Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов (7-10). В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Возрастные особенности психофизического развития детей (от 4 до 5 лет).

В изобразительной деятельности дети 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д. При правильном подходе у детей формируются художественно - творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. К семи годам дети могут передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта

носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

1.2. Планируемые результаты

К 4 годам ребенок проявляет устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству (народной игрушке, посуде, музыкальным инструментам), мелкой пластике, книжной графике; владеет способами зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения восприятия; с увлечением занимается лепкой и рисованием; проявляет интерес к изобразительной деятельности взрослых.

Может отображать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации) и в процессе художественного труда, детского дизайна.

Создает узнаваемые образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; передает обобщенную форму и цвет доступными художественными способами (конструктивным, пластическим, комбинированным, модульным, каркасным и др.).

Целенаправленно создает, рассматривает и свободно обыгрывает созданные образы (колобок, дорожка, машина, бабочка, цыпленок), постройки (забор, загородка, мостик, диванчик, стол, домик и др.) и композиции (колобок на дорожке, кукла в кроватке, солнышко в окошке).

К 5 годам ребенок активно, уверенно, с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже, фигурке, конструкции простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передавая при этом свое отношение к окружающему миру.

В создаваемых образах передает доступными графическими, живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), уверенно владеет разными художественными техниками; начинает понимать «язык искусства».

Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 3-5 лет

Педагогическая диагностика детей проводится в естественных условиях.

В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

Общие показатели развития детского творчества	Ф. О. ребенка								
Самостоятельное создание оригинальных образов									
Развернутость сюжетов в изображении									
Личное отношение к эстетическим объектам и явлениям									
Владение разными художественными техниками									
Передача личных впечатлений и отношения в изображении									
Сюжетность в изображении									
Коллективная деятельность									
Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности									

Реализация творческих замыслов									
Свободное использование новых изобразительных средств и техник									
Инициативность									
Планирование работы									
Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству									
Итого:									

Высокий уровень (3 балла) – в рисовании, лепке, аппликации, а также в процессе художественного труда и конструирования ребенок создает оригинальные, эмоционально выразительные образы и выражает свое отношение к ним; создает сюжеты, разнообразные по тематике и содержанию; с увлечением знакомится с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; дает эстетические оценки воспринимаемому в природе, искусстве и в быту (красиво или некрасиво, грустно или весело).

Средний уровень (2 балла) – ребенок интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством, выражает свое отношение вербально и доступными изобразительно-выразительными средствами; владеет практическими навыками в разных видах изобразительной деятельности, но испытывает затруднения при самостоятельном выборе замысла, разработке сюжета, часто следует образцу; охотно включается в коллективную деятельность, но не охотно выступает инициатором; обращается за помощью к взрослому и сверстникам.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительному искусству; вовлекается в рисование, лепку, аппликацию лишь по приглашению взрослого; мотивирует свою пассивность «неумением» и «нежеланием»; не выражает свое отношение к ее процессу и результату; создает схематичное изображение по образцу, копируя чужие рисунки и повторяя свои без особых изменений.

2. Содержательный раздел

2.1. Направленность дополнительной общеразвивающей Программы Содержание образовательной работы

Педагог содействует развитию художественного восприятия, наглядно-образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса. Обогащает детей эстетическими впечатлениями в области национального и мирового искусства. Знакомит с «языком искусства», основными средствами художественно-образной выразительности живописи, графики (книжной и прикладной), архитектуры, скульптуры, дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства. Вводит в активный словарь новые термины, связанные с искусством и культурой (художник», «музей», «выставка», «картина», «мольберт», «палитра» и др.). Развивает художественное восприятие: умение «войти» в образ, вступить в «диалог» с его творцом (художником, мастером, дизайнером). Побуждает детей самостоятельно выбирать художественные техники для создания выразительных образов, используя для этого освоенные способы и приемы. Советует сочетать различные виды деятельности, художественные техники и материалы при создании одной композиции (макета, коллажа, панно), когда одни дети вырезают детали, другие приклеивают, третьи конструируют из бумаги, четвертые прорисовывают (например, сюжеты «Наш город», «На ферме»). Показывает возможность создания одного и того же образа (солнце, цветок, бабочка) в разных художественных техниках и видах деятельности (в рисунке, аппликации, лепке, художественном конструировании и труде). Поощряет проявления инициативы, самостоятельности, увлеченности в поиске и реализации творческих замыслов. При организации коллективных работ («Золотая осень», «Праздничный салют», «В деревне», «На улице») учит согласовывать замыслы и действия, планировать работу. Проявляет уважение к художественным интересам каждого ребенка, бережно относится к результатам его творческой деятельности; создает условия для экспериментирования и самостоятельного художественного творчества. Консультирует родителей (или их законных представителей), как поддержать индивидуальные интересы и способности ребенка, каким образом организовать дома его художественную деятельность и создать портфолио творческого развития.

В лепке педагог поддерживает у детей интерес к созданию объёмных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина, солёного теста; знакомит с обобщенными способами лепки; обогащает замыслы в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:

- увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций;
- заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (зрительно и тактильно), выделяют обобщенную форму (шар, куб, цилиндр, овоид, диск, пластина) и выбирают рациональный способ формообразования;

- понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полых форм); самостоятельно применяют в лепке освоенные способы (скульптурный, конструктивный, комбинированный, каркасный, рельефный) и приемы (оттягивание, примазывание, защипывание, прищипывание); самостоятельно используют стеку и различные штампики для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки;
- стремятся к более точному изображению (моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру); осваивают разные способы соединения частей в целое.

В рисовании педагог поддерживает интерес детей к творческому освоению изобразительных материалов (краски гуашь и акварель, пастель) и художественных инструментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике «принт»); знакомит с новыми способами рисования; предлагает для декоративного оформления рукотворные игрушки из глины, соленого теста, бумаги, картона; воспитывает самостоятельность, инициативность, уверенность, благодаря чему дети:

- с интересом создают образы и простые сюжеты (по представлению, с натуры и по собственному замыслу), уверенно передают основные признаки изображаемых объектов (структуру, пропорции, цвет); самостоятельно находят композиционное решение с учетом замысла, а также размера и формы листа бумаги; создают геометрические и растительные орнаменты на полосе, квадрате, прямоугольнике, фигурном силуэте; украшают узорами плоскостные и объемные изделия;
- уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/ асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаментальных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, размер и цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;
- обследуют и более точно передают форму объектов через обрисовывающий жест; координируют движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров, локальные – в процессе штриховки и возвратные – в процессе тушевки).

В аппликации педагог расширяет представление детей о возможностях этого вида деятельности, сочетающего особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства; знакомит с историей и спецификой «бумажного фольклора», знакомит с ножницами как художественным инструментом, увлекает техникой «коллажирование»; развивает способности к цветовосприятию и композиции, в результате чего дети:

- создают различные композиции: предметные (пирамидка, яблоко, домик), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с цветами) из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани;
- начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм из тонкой бумаги.

Созданные детьми рисунки, аппликации и объемные изделия (скульптуры, игрушки, аранжировки, сюжетные композиции) широко используются в игровых, образовательных и бытовых ситуациях как в детском саду, так и в семьях детей.

Дети 4–5 лет уже имеют осознанные эстетические предпочтения, могут объяснить, почему они выбрали для рассматривания и изображения тот или иной предмет, чем он понравился, привлек внимание, почему они хотят его изобразить. Они любят наблюдать и умеют сравнивать предметы между собой, владеют навыками тактильного и зрительного обследования различных предметов и материалов (бытовых, природных). Натура начинает играть важную роль в организации изобразительной деятельности детей. В качестве натуры обычно выступают хорошо знакомые детям предметы, имеющие несложную форму и состоящие из 2–5 частей. Наиболее часто используются игрушки (неваляшка, пирамидка, игрушечный домик из кубиков), зайчик, мишка, кукла (деревянные, пластиковые, меховые). Для натуры подбираются также предметы искусства – народные игрушки, скульптуры и бытовые предметы несложной формы (чашка, чайник, ваза, настольная лампа, подсвечник), художественно выполненные, с однотонной окраской и красивым, но несложным оформлением (полоски, штрихи, пятна, горох и др.). Педагог привлекает внимание детей к общему абрису предмета, форме и взаимному размещению частей, учить выделять цвет, основные и дополнительные элементы, чтобы дети смогли более точно передать строение и характерные особенности изображаемого предмета. Соблюдает основной принцип организации восприятия предмета: от целого – к составляющим частям (и характерным признакам) – и опять к целому. Постоянным помощником воспитателя становится художественное слово. Литературные образы обогащают впечатления детей, уточняют представления о воспринимаемых предметах и явлениях, хорошо запоминаются и в нужный момент вспоминаются для характеристики или детализации создаваемого образа.

Этапы работы.

Весь образовательный цикл делится на 5 этапов.

1 этап – подготовительный (подбор литературы, составление конспектов занятий, сбор различного материала для поделок и т. д.).

2 этап – знакомство со свойствами материалов.

3 этап – обучение приемам изготовления.

4 этап – изготовление поделок.

5 этап – выставка и анализ готовых детских работ.

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

1. Начало занятия – сказочный сюжет или какая-либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.

2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.

3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.

4. Объяснение приёмов создания, важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.

5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.

6. Самостоятельное изготовление поделки.

7. Анализ готовых поделок своих и товарищей.

8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей.

Целесообразно перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом, бумагой провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении средних дошкольников с различными (материалами) техниками используют поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет

положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Принципы построения педагогического процесса:

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Принцип тематических циклов.
4. Индивидуального подхода.

Методы и приемы обучения

Для реализации Программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

Словесные методы: беседа, вопросы, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), объяснение, напоминание, поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

2.2. Взаимодействие педагога с родителями (законными представителями) воспитанников

**Перспективный план
работы с родителями (законными представителями) воспитанников
на 2023-2024 учебный год**

Месяц	Форма работы	Тема
Сентябрь	Анкетирование	«Любит ли ваш ребенок рисовать?»
Октябрь	Стендовая информация	«Обучение родителей (законных представителей) нетрадиционным способам рисования»
Ноябрь	Консультация	«Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования»
Декабрь	Семинар-практикум	«Почувствуй себя волшебником»
Январь	Консультация	«Если дома нет кисточки»
Февраль	Буклет	«Рисуем всей семьей»
Март	Консультация	«Основы составления узора: ритм, симметрия»
Апрель	Беседа	«Развитие творчества детей»
Май	Коллаж	«Я дизайнер»

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение

- ластик;
- точилка для карандашей;
- ножницы;
- кисти «Белка», «Щетина», «Пони» №№ 1-12 плоские и круглые;
- палитра;
- емкости для воды;
- стека;
- предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;
- пластиковые дощечки разного формата;
- полиэтиленовые пакеты для хранения теста;
- сито;
- бесцветный лак;
- альбом для рисования;
- бумага для рисования акварелью;
- бумага для рисования гуашью;
- цветные карандаши;
- простые карандаши;
- акварель художественная;
- гуашь художественная;
- пластилин;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- мука;
- соль;
- клей – карандаш;
- мольберт;
- рабочие столы;
- магнитная доска;
- губка для доски;
- фартуки;
- указка;
- рамки для детских работ.

Нетрадиционный материал: зубные щетки, поролоновые тычки, стержни от шариковых ручек, губчатые тычки, печатки, пух, мятая бумага.

Природный и бросовый материал: сухие листья, цветы, сырые овощи, поролон, нитки, пластилин, ткань, природный материал, крупы, клей и др.

Стенд для оформления выставок детских работ – аллея творчества.

Техническое оснащение: музыкальный центр, ноутбук, цифровой фотоаппарат, проектор.

3.2. Учебный план

Пояснительная записка к учебному плану

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Креативное рукоделие» (далее – Программа) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детского сада комбинированного вида № 443 (далее – Учреждение) разработан в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 года № 1155);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2;
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детского сада комбинированного вида № 443 от 23.12.2020 года.

Учебный план является частью Программы, регламентирующей организацию и содержание образовательного процесса, определяет продолжительность обучения, распределение учебного времени периодам обучения.

Программа реализуется на внебюджетной основе. Дополнительные образовательные услуги организуются по Программе во вторую половину дня за рамками освоения Основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования Учреждения.

Реализация Программы планируется с 05 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года в течение учебного года, согласно утвержденному Календарному учебному графику, продолжительность реализации Программы составляет 36 недель.

Во всех группах платные образовательные услуги организуются вечером во второй половине дня с 16.00-18.00 пять дней в неделю.

**Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Креативное рукоделие»**

№ п/п	Вид образовательной деятельности	Количество занятий/время (мин)		
		Группа (3-5 лет)		
	Длительность	Не более 20 мин		
	Объем образовательной нагрузки	В неделю	В месяц	В год
1.	Занятие по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Креативное рукоделие»	2/40	8/160	72/1440

3.3. Календарный учебный график

Содержание	Возрастные группы
	Группа (дети 3-5 лет)
Количество групп	1
Начало учебного года	05.09.2023 г.
Окончание учебного года	31.05.2024 г.
Режим работы	с 07.30 до 18.00
Летний оздоровительный период	01.06.2024 г. – 31.08.2024 г.
Продолжительность учебного года, всего, в том числе	36 недель
первое полугодие	17 недель
второе полугодие	19 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней
Количество занятий в неделю	2

Продолжительность занятий, не более	20 мин
Сроки проведения педагогического мониторинга (диагностики) дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Креативное рукоделие»	Вводная диагностика 16.10.2023 г. – 20.10.2023 г. Итоговая диагностика 13.05.2024 г. – 17.05.2024 г.
Праздничные (выходные дни)	4-6 ноября 2023 г. – День народного единства 1-8 января 2024 г. – Новогодние каникулы 23-25 февраля 2024 г. – День защитника Отечества 8-10 марта 2024 г. – Международный женский день 28 апреля-1 мая 2024 г. – Праздник весны и труда 9-12 мая 2024 г. – День Победы 12 июня 2024 г. – День России

3.4. Перспективное планирование

**Содержание программного материала для детей 3-5 лет
см. Приложение 1**

3.5. Список используемой литературы

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с., 16 л. вкл., переиздание дораб. и доп.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации. Старшая к школе группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИК», 2006. – 208 с., 16 л.вкл.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИК», 2006. – 208 с., 16 л.вкл.
4. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, листах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009. – 192 с., илл.
5. Лыкова И.А., Васюкова Н.Е. Интеграция искусств в детском саду. Изобразительная и детская литература. СКАЗКА – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ» - Творческий центр «Сфера», 2009. – 144 с., 8 л.илл.

Физкультминутки

«Идём гулять»

Раз, два, три, четыре, пять —
Собираемся гулять.
Завязала Катенька
Шарфик полосатенький.
Наденем на ножки
Валенки, сапожки
И пойдём скорей гулять,
Прыгать, бегать и скакать.

Шагают на месте.

Показывают, как завязывают шарф.

Имитируют движения.

Шагают на месте.

Прыгают на месте.

«По ровненькой дорожке»

По ровненькой дорожке,
По ровненькой дорожке
Шагают наши ножки,
Раз-два, раз-два,
По камешкам, по камешкам,
По камешкам, по камешкам...
В яму - бух.

Дети идут шагом,

Прыгают на двух ногах

Приседают.

«Три медведя»

Три медведя шли домой.
Папа был большой-большой.
Потянуть вверх.
Мама с ним поменьше ростом,
А сынок — малютка просто.
Очень маленький он был
С погремушками ходил.
Дзинь-дзинь, дзинь-дзинь

*Дети шагают на месте Вперевалочку.
Поднять руки над головой,*

Руки на уровне груди.

Присесть.

Присев, качаться по-медвежьи.

Встать, руки перед грудью сжаты в кулаки.

«Раз-два...»

Мы становимся все выше,
Достаем руками крыши.
Раз-два — поднялись,
Раз-два — руки вниз.

Дети поднимают руки вверх.

Встают на носочки.

Тянут руки вверх,

Опускают руки вниз.

«Клен»

Ветер тихо клен качает,
Влево, вправо наклоняет.
Раз- наклон

Руки подняты вверх.

Движения руками влево, вправо.

Наклоны влево, вправо.

И два наклон.
За шумел листвою клен.

Движения пальцами рук.

«Зайка»

Скок-поскок, скок-поскок,
Зайка прыгнул на пенек.
Зайцу холодно сидеть,
Нужно лапочки погреть,
Лапки вверх, лапки вниз,
На носочках подтянись,
Лапки ставим на бочок,
На носочках скок-поскок.
А затем вприсядку,
Чтоб не мерзли лап

*Прыжки на месте.
Руки на уровне груди .*

*Движения руками вверх, вниз.
Подняться на носочки.
Руки на пояс.
Прыжки на носочках.
Приседание.*

«Будем прыгать и скакать!»

Раз, два, три, четыре, пять!
Будем прыгать и скакать!
Наклонился правый бок.
Раз, два, три.
Наклонился левый бок.
Раз, два, три.
А сейчас поднимем ручки
И дотянемся до тучки.
Сядем на дорожку,
Разомнем мы ножки.

*Прыжки на месте.
Наклоны туловища влево-вправо.*

Руки вверх.

Присели на пол.

«Кузнечики»

Поднимайте плечики,
Прыгайте кузнечики.
Прыг-скок, прыг-скок.
Стоп! Сели.
Травушку покушали. Тишину
послушали.
Выше, выше, высоко
Прыгай на носках легко!
Вместе по лесу идём.

Энергичные движения плечами.

*Прыжки на месте.
Приседания.*

Прыжки на месте.

«Это я»

Это глазки. Вот, вот.
Это ушки. Вот, вот.
Это нос. Это рот.
Там спинка, тут живот.
Это ручки. Хлоп, хлоп, хлоп.

Движения по тексту.

Это ножки. Тот, топ, топ. Ох,
устали. Вытрем лоб.

«Птички невелички»

Лапка, раз!
два!
Скок-скок-скок!
раз!
Крылышко, два!
Хлоп, хлоп, хлоп!
раз!
Глазик, два!
Открыли глазки и бегают,
Машут крылышками

*Выдвигают вперед одну ногу. Лапка,
Выдвигают другую ногу.
Скачут на обеих ногах. Крылышко,
Одну руку в сторону.
Другую руку в сторону.
Хлопают крыльями Глазик,
Закрывают один глаз.
Закрывают другой глаз.*

«Мы – шофёры»

Едем – едем на машине,
Нажимаем на педаль.
Газ включаем, выключаем
Смотрим пристально мы вдаль.
Дворики смывают капли
влево- вправо.
вправо-влево – чистота!
Ветер волосы взъерошил.
Мы шофёры – хоть куда!

*Руками крутим руль
Ногу сгибаем и разгибаем
Движения рукой вперед- назад.
Ладонь ко лбу вглядываемся в даль.
Руки согнуты в локтях движения*

*Взъерошить волосы.
Выставляем большой палец.*

Пальчиковые игры

«Мы делили апельсин»

Мы делили апельсин,
Много нас, а он один.
Эта долька - для ежа,
Эта долька - для стрижа,
Эта долька - для утят,
Эта долька - для котят,
Эта долька - для бобра,
А для волка - кожура.
Он сердит на нас - беда!!!
Разбегайтесь кто - куда.

«Утречко»

Утро настало, солнышко встало (*руки поднять вверх с опорой на локти*)

- Эй, братец Федя, разбуди соседей
- Вставай, Большак. (*разогнуть большие пальцы*)
- Вставай, Указка,
- Вставай, Серёдка,
- Вставай, Сиротка,
- И Крошка-Митрошка. (*разогнуть все пальцы по очереди*) - Привет ладошка.

Все потянулись (*руки поднять вверх, пальцы выпрямить*)

И проснулись (*быстро пошевелить пальцами*)

«Черепашка»

Черепашка вдруг ползёт- Домик
на спине везёт.

Ты быстрее, быстрее ползи!

Домик весело вези!

Широко расставить пальцы правой руки, опираясь всеми, кроме среднего, на стол, - это «ноги» черепахи и её головы. Ладонью левой руки обхватить поверх правую руку - получится панцирь. Показать, как черепаха передвигается по столу мелкими шажками.

«Два пингвина»

Два пингвина пошли гулять (*руки сжать в кулачки, большие пальцы вытянуты и синхронно передвигаться по столу.*)

Вторые догонять (*указательные пальцы начинают скакать*)

Третьи пингвины – бегом (*поскакать средними*)

Четвертые пешком (по столу не спеша передвигать безымянные пальца)
Пятые поскакали (кулачки раскрыть полностью, начинают скакать мизинцем)
И конце пути упали (расслабленные ладони падают на стол)

«Ладонки»

Вот у нас игра какая
Хлоп ладошка, хлопок другая
Правой левую ладошку
Мы похлопаем немножко А
потом ладошкой левой Ты
хлопки по правой делай. А
потом, потом, потом
Даже щечки мы побьем.
Вверх ладошки- хлопок, хлопок, хлопок.
По коленкам -шлеп, шлеп шлеп.
По плечам теперь похлопай, По
бокам себя пошлепай. Можем
хлопнуть за спиной Хлопаем
перед собой!
Справа можем, слева можем!
И крест-накрест руки сложим!
И погладим мы себя Вот какая
красота!

«Шарик красный»

Воздух мягко набираем
(ладонки сжаты в кулачки, прижаты друг к другу, вдох)
Шарик красный надуваем
(расправить пальчики, соединить подушечки пальцев правой и левой руки
так, чтобы получился «шарик» выдох)
Шарик тужился, пыхтел
(вдох)
Лопнул он и засвистел.
(руки сжаты в кулачок, выдох)